MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP-004-2026	**Proyecto:**	VIAJERO CON BOINA
Propuesta No.:	20	**Proponente:**	PUNTA MULATA
		Título:	Bogo-time

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**83.50**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 7 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y tiene en cuenta los lineamientos editoriales del canal. Los temas planteados están alineados con el enfoque y objetivo del proyecto descrito en las condiciones de participación. La investigación presenta como conceptos orientadores ejes como el edutainment, el aprendizaje experiencial, las teorías de desarrollo humano, la agenda global de ODS entre otros; si bien estos marcos teóricos se relacionan con los lineamientos editoriales del canal, son aplicables a cualquier contenido dirigido a infancias y no resulta claro cómo se aplican específicamente en esta propuesta resultando en un marco de referencia confuso. Se incluyen algunos hallazgos puntuales sobre el contexto de la infancia en los años cincuenta que resultan más claros en la manera posible de ser abordados en las historias.	5.0

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 30 puntos	La propuesta presenta conflictos que actúan como motores de la trama en los episodios descritos, los personajes y sus roles dentro de las historias son claros y adecuados para la audiencia objetivo. Por el contrario, el abordaje temático dentro de las historias no resulta tan claro: tanto en el apartado "Cubrimiento temático" como en las sinopsis se mencionan múltiples temas y subtemas difíciles de desarrollar en capítulos de seis minutos. Un ejemplo el episodio tres donde la protagonista en el pasado descubre y aprende juegos tradicionales, la niña en el presente el wifi y los edificios modernos, también se muestra la primera transmisión de televisión en el país y por acciones en el pasado se abre una realidad paralela donde la abuela Carmen nunca se casó y por lo tanto Salomé no existe. Tampoco resulta claro el paralelo entre situaciones o conceptos en las dos épocas retratadas, por ejemplo, en el episodio dos donde el tema central es el rol de las niñas en el hogar, se describe lo que ocurre con Salomé en el pasado pero no se menciona nada relacionado con Carmen niña en el presente. Ya que el guion presentado es atípico según se describe en el documento por ser el que introduce la historia, no es posible valorar si las temáticas se podrán desarrollar de manera adecuada a través de las historias propuestas. Finalmente, la premisa de que Carmen abuela (y también la audiencia) tardará en descubrir que la niña del pasado es ella misma resulta poco creíble. La propuesta explica suficientemente cómo la narrativa se traducirá en un tratamiento audiovisual específico. Lo descrito en las áreas de dirección, fotografía, arte, montaje y sonido son coherentes con el tono y el objetivo. Las muestras audiovisuales demuestran la capacidad técnica y artística necesaria para ejecutar la propuesta.	24.0

3. ENTRETENIMIENTO

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 10 puntos	La propuesta incluye elementos de enganche para la audiencia. Los personajes principales son entrentenidos, con potencial de generar contrastes y situaciones divertidas; la inclusión de Harry la comadreja es un elemento diferencial con potencial para que el proyecto destaque entre otros contenidos dirigidos a la misma audiencia. El humor está presente y se desarrolla bien dentro del guion aportado.	8.0

4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	*OBSERVACIONES DEL JURADO*	*PUNTAJE OBTENIDO*
Máximo 7.5 puntos	Los contenidos propuestos responden a lo requerido en el apartado de convergencia del proyecto. Se plantea como material adicional un juego para ser alojado en las plataformas digitales de la entidad; sin embargo, la propuesta no contempla su desarrollo, sino únicamente el suministro de insumos para que el canal lo ejecute. Debido a esto, no se recibiría un producto terminado, lo cual resulta poco viable	6.0

5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta de producción responde a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son coherentes con el diseño del proyecto propuesto. El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos, aunque no se entiende la intervención de un director de fotografía en el proceso, no se encuentra explicado en la estrategia de producción. El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones, sin embargo no se encuentra el taller con los niños que quieren hacer en una primera etapa, no obstante se evidencian pocos días para la investigación señalando solo un día por capítulo y los covergentes no están contemplados en el plan de pagos y están unicamente mencionado su producción en el mes quinto. Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL	26.0

6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL		
Máximo 4 puntos	El proponente es una empresa domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C.	4.0

7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		
Máximo 10 puntos	El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad.	10.0

8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD		
Máximo 1 puntos	No presenta.	0.0

9. INCENTIVO A MIPYMES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25

10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES		
Máximo 0.25 puntos	Cumple.	0.25